Welcher Plattenspieler passt wirklich zu Ihnen?

Die ersten zwei Seiten reichen für eine fundierte Grundempfehlung. Die folgenden Seiten sind optional und helfen uns bei anspruchsvollen Tonarm-, Tonabnehmer-, Phono- und High-End-Analog-Systemen.

Kontaktdaten

Name / Firma

E-Mail

Telefon

PLZ / Ort

Was suchen Sie?

Mehrfachauswahl möglich

- ☐ Kompletten Plattenspieler
- ☐ Plattenspieler ohne Tonabnehmer
- ☐ Tonabnehmer / System
- ☐ Tonarm
- ☐ Phono-Vorstufe
- ☐ Step-Up-Transformer / Übertrager
- ☐ Upgrade eines vorhandenen Spielers
- ☐ Einrichtung / Justage / Werkstattservice
- ☐ Plattenwaschmaschine / Pflege
- ☐ Noch völlig offen - Beratung gewünscht

Vorhandenes Analog-System

Plattenspieler - Hersteller / Modell

Tonarm - Hersteller / Modell

Tonabnehmer - Hersteller / Modell

Phono-Vorstufe / Phonoeingang

Verstärker / Vorstufe

Lautsprecher / Kopfhörer-System

Was soll gegenüber Ihrer bisherigen Analog-Wiedergabe besser werden?

Budget und Zeitrahmen

Budget Plattenspieler ca. €

Budget inkl. System / Phono ca. €

Kauf geplant / Zeithorizont

ART & VOICE | Plattenspieler-Beratung

2. Grundberatung - Platten, Bedienung, Phono und Klang

Ihre Schallplatten und Nutzung

- ☐ Vorwiegend neue LPs
- ☐ Viele ältere / gebrauchte LPs
- ☐ Audiophile Pressungen
- ☐ Rock / Pop
- ☐ Jazz / Blues
- ☐ Klassik
- ☐ Elektronische Musik
- ☐ Singles / 7 Zoll
- ☐ 45 rpm häufig
- ☐ 78 rpm benötigt
- ☐ Tägliche Nutzung
- ☐ Gelegentliches Hören

Plattensammlung ca. LPs

33 rpm Anteil ca. %

45 rpm Anteil ca. %

Bedienung und Komfort

- ☐ Manuell ist völlig in Ordnung
- ☐ Halbautomatik interessant
- ☐ Vollautomatik gewünscht
- ☐ Elektronische Geschwindigkeitswahl wichtig
- ☐ Riemen umlegen ist akzeptabel
- ☐ Abnehmbares Headshell erwünscht
- ☐ Staubschutzhaube wichtig
- ☐ Sehr einfache Bedienung wichtig
- ☐ Feine Justage interessiert mich
- ☐ Optik darf technisch / puristisch sein

Phono - was ist vorhanden?

- ☐ Phono-MM Eingang vorhanden
- ☐ Phono-MC Eingang vorhanden
- ☐ Externe Phono-Vorstufe vorhanden
- ☐ Kein Phonoeingang vorhanden
- ☐ MM-Tonabnehmer gewünscht
- ☐ MC-Tonabnehmer möglich
- ☐ Optischer Tonabnehmer interessant
- ☐ Noch offen - bitte passend empfehlen

Phono-Eingang / Phonostufe - Modell

Falls bekannt: MM / MC / Gain / Abschluss

Was ist Ihnen klanglich wichtiger?

Tonalität	warm / körperhaft	1 2 3 4 5	neutral / offen
Auflösung	entspannt	1 2 3 4 5	maximal fein
Dynamik	ruhig / fließend	1 2 3 4 5	schnell / explosiv
Bass	rund / voll	1 2 3 4 5	straff / konturiert
Räumlichkeit	kompakt / intim	1 2 3 4 5	groß / tief gestaffelt
Komfort	möglichst einfach	1 2 3 4 5	maximal justierbar

Unser Tipp

Beim Plattenspieler entscheidet nicht nur das Laufwerk. Tonarm, Tonabnehmer, Phono-Vorstufe, korrekte Justage und eine stabile Aufstellung bilden ein System. Wir stimmen diese Komponenten deshalb immer gemeinsam ab.

Aufstellort und Untergrund

- ☐ Massives Rack / Möbel
- ☐ Leichtes Möbel / Sideboard
- ☐ Wandhalterung möglich
- ☐ Holzboden / schwingender Boden
- ☐ Beton / Steinboden
- ☐ Lautsprecher stehen nahe am Plattenspieler
- ☐ Subwoofer im gleichen Raum
- ☐ Trittschall bisher problematisch
- ☐ Vibrationen bisher unauffällig
- ☐ Separate Gerätebasis / Plattform möglich

Stellfläche Breite (cm)

Stellfläche Tiefe (cm)

Max. Höhe inkl. Haube (cm)

Besonderheiten am Aufstellort: Wandnähe, Schwingboden, Regal, Haube, Haustiere etc.

Laufwerksprinzip - nur falls Sie Präferenzen haben

- ☐ Riemenantrieb
- ☐ Direktantrieb
- ☐ Reibrad / Idler interessant
- ☐ Masselaufwerk
- ☐ Subchassis / gefedert
- ☐ Starres Chassis
- ☐ Externe Motorsteuerung interessant
- ☐ Externes Netzteil interessant
- ☐ Mehrmotor-Konzept interessant
- ☐ Keine Präferenz - Ergebnis entscheidet

Geschwindigkeit und Bedienung

- ☐ 33 1/3 rpm
- ☐ 45 rpm
- ☐ 78 rpm
- ☐ Elektronische Umschaltung zwingend
- ☐ Feinregelung / Pitch erwünscht
- ☐ Externe Speed-Control möglich
- ☐ Stroboskop / Kontrolle wichtig
- ☐ Geschwindigkeitsstabilität höchste Priorität

Mechanische Prioritäten

1 = weniger wichtig, 5 = sehr wichtig

Laufruhe / Rumpelarmut	1	1 2 3 4 5	5
Drehzahlstabilität	1	1 2 3 4 5	5
Entkopplung gegen Trittschall	1	1 2 3 4 5	5
Massive Konstruktion	1	1 2 3 4 5	5
Einfache Bedienung	1	1 2 3 4 5	5
Upgrade-Fähigkeit	1	1 2 3 4 5	5

Tonarm - vorhandene Daten oder Wünsche

- [ ] 9-Zoll-Tonarm
- [ ] 10-Zoll-Tonarm
- [ ] 12-Zoll-Tonarm
- [ ] Gerader Arm
- [ ] S-förmiger / J-förmiger Arm
- [ ] Abnehmbares Headshell
- [ ] Wechselheadshells geplant
- [ ] Einpunktlager interessant
- [ ] Kardanisch / klassisch gelagert
- [ ] Tangentialtonarm interessant
- [ ] Tonarm bereits vorhanden
- [ ] Keine Präferenz

Effektive Masse falls bekannt (g)

Tonabnehmergewicht (g)

Headshellgewicht (g)

Tonarm - genaue Bezeichnung

Montageabstand / Basis falls bekannt

Tonabnehmerprinzip

- [ ] MM - Moving Magnet
- [ ] MC Low Output
- [ ] MC High Output
- [ ] MI / Moving Iron
- [ ] Optischer Tonabnehmer
- [ ] Mono-Tonabnehmer zusätzlich
- [ ] SPU / schweres System interessant
- [ ] Noch offen

Vorhandener / gewünschter Tonabnehmer

Nadelschliff falls bekannt

Compliance und Resonanz - falls Daten bekannt

Compliance µm/mN

Hersteller-Testfrequenz Hz

Ziel-Resonanzfrequenz Hz

- [ ] Sehr weiche Aufhängung
- [ ] Mittlere Compliance
- [ ] Niedrige Compliance / steifes System
- [ ] Matching soll von uns berechnet werden

Besondere Anforderungen: Systemhöhe, Schraubenabstand, Headshell, Zusatzgewichte etc.

Justagemöglichkeiten

- [ ] VTA / Tonarmhöhe einstellbar
- [ ] Azimut einstellbar
- [ ] Antiskating fein einstellbar
- [ ] Wechselbare Gegengewichte
- [ ] Tonarmbasis wechselbar
- [ ] Zweiter Tonarm möglich
- [ ] Feinjustage erwünscht
- [ ] Möglichst wartungsarm

Vorhandene Phono-Vorstufe

Hersteller / Modell

Eingang: MM / MC / beides

Gain / Verstärkung dB

MC-Abschluss Ohm

MM-Kapazität pF

- [ ] Feste Werte
- [ ] Schaltbare Abschlussimpedanz
- [ ] Schaltbare Kapazität
- [ ] Variable Verstärkung
- [ ] Symmetrischer Phono-Eingang
- [ ] RCA-Eingang
- [ ] XLR-Ausgang erwünscht
- [ ] Separate Netzversorgung

Tonabnehmer - elektrische Daten

Ausgangsspannung mV

Innenwiderstand Ohm

Empfohlene Last Ohm

Empfohlene Kapazität pF

Kanaltrennung dB

Auflagekraft g

Weitere Herstellerangaben oder vorhandene Einstellwerte

Übertrager / Step-Up und Speziallösungen

- [ ] Aktive MC-Verstärkung bevorzugt
- [ ] MC-Übertrager / SUT interessant
- [ ] MC-Übertrager vorhanden
- [ ] Optischer Tonabnehmer mit eigener Entzerrung
- [ ] Separate Phono-Entzerrung erwünscht
- [ ] Mehrere Tonabnehmer gleichzeitig nutzbar

Vorhandener Übertrager / Übersetzung

Optischer Equalizer / Phono-Speziallösung

Kabel, Masse und Brumm

- [ ] Separate Masseleitung vorhanden
- [ ] Brummfrei
- [ ] Leichtes Netzbrummen
- [ ] Deutliches Brummen
- [ ] Tonarmkabel fest montiert
- [ ] Tonarmkabel steckbar
- [ ] RCA benötigt
- [ ] XLR / symmetrisch interessant
- [ ] Kabelkapazität relevant
- [ ] Kabellänge möglichst kurz

Phonokabel - Hersteller / Länge

Masseführung / Besonderheiten

Justage und Geometrie

- ☐ Werkseitige Justage genügt
- ☐ Professionelle Neujustage gewünscht
- ☐ Baerwald / Löfgren A
- ☐ Löfgren B
- ☐ Stevenson
- ☐ Herstellergeometrie beibehalten
- ☐ Azimut prüfen / einstellen
- ☐ VTA / SRA optimieren
- ☐ Auflagekraft exakt einstellen
- ☐ Antiskating überprüfen
- ☐ Tonarmhöhe optimieren
- ☐ Resonanz / Matching prüfen

Aktuelle Auflagekraft g

Aktueller Überhang / Geometrie falls bekannt

Zustand und Werkstatt

- ☐ Laufwerk technisch einwandfrei
- ☐ Drehzahl prüfen
- ☐ Riemen erneuern
- ☐ Lager prüfen / warten
- ☐ Motor / Netzteil prüfen
- ☐ Tonarmlager prüfen
- ☐ Tonabnehmer / Nadel prüfen
- ☐ Headshell-Kontakte reinigen
- ☐ DIN / RCA / Masse prüfen
- ☐ Kompletter Analog-Service gewünscht

Bekannte Probleme: Gleichlauf, Brumm, Kanalunterschiede, Verzerrungen, Trittschall etc.

Plattenpflege und Zubehör

- ☐ Plattenwaschmaschine vorhanden
- ☐ Plattenwaschmaschine gesucht
- ☐ Nassreinigung
- ☐ Ultraschallreinigung interessant
- ☐ Carbonbürste / Trockenreinigung
- ☐ Nadelreinigung
- ☐ Neue Innenhüllen
- ☐ Plattenklemme / Gewicht
- ☐ Plattentellerauflage / Mat
- ☐ Entkopplungsfüße / Basis

Upgrade-Perspektive

- ☐ Später besserer Tonabnehmer
- ☐ Später bessere Phonostufe
- ☐ Später anderer Tonarm
- ☐ Externe Motorsteuerung
- ☐ Besseres Netzteil
- ☐ Zweiter Tonarm
- ☐ Mono-System ergänzen
- ☐ System soll möglichst final sein

Hersteller / Modelle, die Sie vergleichen möchten oder bereits kennen

Ihre Prioritäten

1 = unwichtig, 5 = sehr wichtig

Klangfarben / Natürlichkeit	1	1	2	3	4	5	5
Feinauflösung	1	1	2	3	4	5	5
Dynamik / Timing	1	1	2	3	4	5	5
Räumlichkeit	1	1	2	3	4	5	5
Basskontrolle	1	1	2	3	4	5	5
Laufruhe / Gleichlauf	1	1	2	3	4	5	5
Einfache Bedienung	1	1	2	3	4	5	5
Justierbarkeit / Tuning	1	1	2	3	4	5	5
Tonabnehmer-Upgradefähigkeit	1	1	2	3	4	5	5
Phono-Upgradefähigkeit	1	1	2	3	4	5	5
Design / Verarbeitung	1	1	2	3	4	5	5
Preis-Leistung	1	1	2	3	4	5	5

Budget und Entscheidung

Budget Laufwerk ca. €

Budget System / Phono ca. €

Zeithorizont / Kauf geplant

- ☐ Bestmöglicher Klang im Budget
- ☐ Modular und später ausbaubar
- ☐ Vorhandener Tonabnehmer bleibt
- ☐ Möglichst einfache Komplettlösung
- ☐ Vorhandene Phonostufe bleibt
- ☐ Komplett neues Analog-System denkbar

Was wäre für Sie nach dem Vergleich ein klares Kaufargument?

ART & VOICE - Beraternotizen

für Beratung / Hörtermin / Werkstatt

Hauptempfehlung - Laufwerk / Tonarm / Tonabnehmer / Phono / Begründung

Alternative / zweites Konzept

Justage / Abschlusswerte / Kabel / Aufstellung / Service - nächste Schritte

Fertig - Plattenspieler-Fragebogen senden

Drei einfache Schritte. Keine Registrierung, kein Upload-Portal.

So kommt Ihr Fragebogen zu uns

Damit Ihre Angaben erhalten bleiben, speichern Sie das ausgefüllte PDF zuerst auf Ihrem Gerät. Danach öffnen Sie mit einem Klick eine vorbereitete E-Mail an ART & VOICE und hängen die gespeicherte Datei an.

1 PDF speichern

Speichern Sie den ausgefüllten Plattenspieler-Fragebogen auf Ihrem Computer, Tablet oder Smartphone. Tipp: Verwenden Sie Ihren Namen im Dateinamen, z. B. Plattenspieler-Fragebogen_Mustermann.pdf.

2 E-Mail an ART & VOICE öffnen

Der Button öffnet eine bereits adressierte E-Mail mit passendem Betreff. Ihre Angaben aus dem PDF werden dabei nicht automatisch versendet - Sie behalten die Kontrolle.

E-MAIL AN ART & VOICE ÖFFNEN

QR-Code: E-Mail am Smartphone

3 PDF anhängen und absenden

Hängen Sie die gespeicherte PDF-Datei an die E-Mail an und senden Sie sie ab. Damit haben wir die wichtigsten Angaben für eine gezielte Empfehlung von Laufwerk, Tonarm, Tonabnehmer und Phono-Vorstufe.

Falls der E-Mail-Button nicht reagiert

Einfach eine neue E-Mail an **info@artundvoice.de**

erstellen und den Fragebogen anhängen. Alternativ können Sie unser Kontaktformular öffnen:

highend-hifi-shop.de/service/kontakt/

Lieber persönlich?

HiFi-Hotline: 0511 - 441046 | E-Mail: info@artundvoice.de

Ihre Angaben verwenden wir ausschließlich zur Bearbeitung Ihrer Beratungsanfrage. Hinweise zum Datenschutz:

highend-hifi-shop.de/information/datenschutz/